Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Документ подписан
усиленной квалифицированной
электронной подписью

Сертификат: 0dbc75000cae3c8d48c9be9af7d54888
Владелец: **Чиговская-Назарова Янина Александровна**
Действителен: с 28.12.2021 по 28.03.2023

Утверждена
на заседании ученого совета института
« 04 » апреля 2022 г. протокол № 11

И.о ректора _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	Музыкальное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	5

Глазов 2022

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины: изучение дисциплины «История отечественной музыки» состоит в осуществлении целенаправленной работы по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся в области русской музыки.

Задачи дисциплины:

- научить использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач;
- обеспечить овладение студентами основ истории отечественной музыки для дальнейшего использования в различных областях профессиональной деятельности: педагогической, культурно-просветительской, научно-исследовательской, музыкально-исполнительской;
- сформировать систему знаний об истории развития русского музыкального искусства, как о целостном, исторически развивающемся явлении, связанном с социально-историческим процессом, о творчестве русских композиторов, музыкальных произведениях, музыкальных стилях и жанрах, о явлениях народной музыкальной культуры,
- привить студентам интерес к классической и современной русской музыке, подготовить будущих учителей к пропаганде русской музыки среди школьников

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-11
Формулировка компетенции	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся
Индикатор достижения компетенции	ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.

1.3. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
патриотическое воспитание	педагогический	организация культурно-просветительских мероприятий: музыкальных гостиных с включением исполнительских компонентов
духовно-нравственное воспитание	сопровождение	включение в социокультурную среду путем формирования у студентов практических умений и навыков в рамках

		профессиональной деятельности

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "История отечественной музыки" относится к обязательной части учебного плана.

Требования к предварительной подготовке обучающегося.

Изучению дисциплины «История отечественной музыки» предшествует изучение дисциплин История зарубежной музыки, Сольфеджио, Гармония. Перечень последующих дисциплин: Анализ музыкальных произведений, Полифония.

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	4	144	
СЕМЕСТР 5			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		54	
Занятия лекционного типа		16	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		34	
Лабораторные работы		-	
КСР		4	
Самостоятельная работа обучающихся		54	
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
		всего	Аудиторные лекции		Практич.	КСР	СРС
	Семестр 5						
1.	Тема 1. Музыкальная культура Древней Руси	8	4	2	2		4
2.	Тема 2. Русская музыкальная	16	8	2	4	2	8

	культура 18 века						
3.	Тема 3.Русская музыкальная культура 1-й половины 19 века	16	8		8		8
4.	Тема 4. Русская музыкальная культура второй половины 19 века	12	6	2	2	2	6
5.	Тема 5.Заключительный этап *(1900–1917 гг.)* русской дореволюционной классики	8	4	2	2		4
6.	Тема 1.Русская музыкальная культура 1-й половины XX века	12	6	2	4		6
7.	Тема 2. Русская музыкальная культура второй половины XX века	12	6	2	4		6
8.	Тема 3. Русская музыкальная культура на современном этапе	8	4	2	2		4
9.	Тема 4. «Новая фольклорная волна»	8	4	2	2		4
10.	Тема 5. Традиции и новаторство в творчестве отечественных композиторов XXвека	4	2		2		2
11	Тема 6. Музыкальный авангард в русской музыке XX века: С.А. Губайдулина, Э. Денисов, А. Шнитке	4	2		2		2
	Вид промежуточной аттестации - экзамен	**36**					
	Итого по дисциплине	**144**	**54**	**16**	**34**	**4**	**54**

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 5

Лекция 1.

Тема: Музыкальная культура Древней Руси

Краткая аннотация к лекции.

Введение. Основные этапы развития русской музыкальной культуры. Их соотношение с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европы. Рост национального самосознания в истории русской музыки. Особенности развития русской музыкальной культуры: от Киевской до Московской Руси. Знаменный распев. Эволюция церковной русской музыки в конце XVI - первой половине XVII века; стилевой перелом в середине XVII века — как исходный пункт русского музыкального барокко. Партесное пение и его основные черты. Основные жанры русского музыкального барокко: партесный концерт, кант.

Лекция 2.

Тема: Русская музыкальная культура 18 века
Краткая аннотация к лекции.
Развитие инструментальной музыки. Оперная увертюра как ведущий симфонический жанр. Наследие И.Е. Хандошкина и Д.С. Бортнянского. Рождение русской комической оперы. Придворная opera-seria, приглашение крупных итальянских композиторов в Россию.

Лекция 3.
Тема: Русская музыкальная культура второй половины 19 века
Краткая аннотация к лекции.
Основные периоды и стилевые направления. Расширение круга ведущих жанров. Основные жанровые области русского музыкального романтизма: опера, романс, инструментальная музыка. М.И. Глинка - основоположник русской музыкальной классики. А.С. Даргомыжский – представитель критического реализма в русской музыке. Эстетика и творческие достижения композиторов "Могучей кучки" (Балакирев, Бородин, Римский-Корсаков, Кюи Мусоргский). Московская школа. Творчество П.И. Чайковского, его роль в судьбе русской музыкальной культуры. Развитие оперных жанров (народная музыкальная драма Мусоргского, оперный эпос Бородина и Римского-Корсакова, лирико-драматическая опера Чайковского)

Лекция 4.
Тема: Заключительный этап *(1900–1917 гг.)* русской дореволюционной классики
Краткая аннотация к лекции.
Начало XX века как период интенсивного обновления русской музыки. Развитие традиций основных школ русской классики XIX века (петербургской и московской) с традициями западноевропейского романтизма. Возникновение новых стилевых явлений: импрессионизма, символизма, неоклассицизма. Интенсивное развитие жанров фортепианной сонаты и фортепианной миниатюры, возникновение новых жанровых разновидностей: поэмы, сказки. Преобладание в области камерной вокальной музыки лирического романса, появление жанра ~~«~~стихотворение с музыкой”. Эстетика творчества А. Скрябина, Н. Метнера, С. Рахманинова, И. Стравинского

Лекция 5.
Тема: Русская музыкальная культура 1-й половины XX века
Краткая аннотация к лекции.
Русская музыкальная культура 20 века. Основные периоды. Русская музыкальная культура на современном этапе Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма. Стилевое разнообразие в рамках индивидуального стиля композитора. Полистилистика. Эстетика и эволюция симфонического творчества Н.Я. Мясковского. Новаторство С. Прокофьева в тематике, образном строе, музыкальном языке и стилистике музыкального искусства.ТворчествоД. Шостаковича – эпоха современной отечественной музыки.

Лекция 6.
Тема: Русская музыкальная культура второй половины XX века
Краткая аннотация к лекции.
*О*бщественная, педагогическая и композиторская деятельность Д. Кабалевского. Основные жанры его творчества. Традиции и новаторство в театральной музыке Т. Хренникова, А. Хачатуряна, А. Петрова, К. Молчанова. Современные темы театральной музыки композиторов, связь с классической литературой, традиции русской

композиторской школы. Новаторские приемы театральной драматургии, музыкального языка.

Лекция 7.
Тема: Русская музыкальная культура на современном этапе
Краткая аннотация к лекции.
Устойчивое место жанра симфонии в советской музыке 1960-90 гг. в отличие от кризиса «большой симфонии» на Западе. Изменение содержания программных произведений в философском, этическом, духовном направлениях (Б.А. Чайковский, 6-я А.Я. Эшпая, религиозно-мифологический симфонизм А.С. Караманова, симфония-духовный стих Ю.М. Буцко). Синтез симфонии с музыкально-словесными жанрами – ораторией, кантатой, вокальным циклом (Д.Д. Шостакович, А.Л. Локшин, М.С. Вайнберг и др). Синтез с другими инструментальными жанрами: сюитой, концертом (Б.А. Чайковский, А.Г. Шнитке, Б.И. Тищенко). Развитие камерных симфоний разного исполнительского состава (Э.В. Денисов, Б.А. Чайковский, Н.С. Корндорф, В.А. Шуть, Ю.М. Буцко). Значение творчества Г.В. Свиридова и его последователей (В.И. Рубин, Р.С. Леденѐв).

Лекция 8.
Тема: «Новая фольклорная волна»
Краткая аннотация к лекции.
Социально-культурные условия возникновения «Новой фольклорной волны». Хронологический размах и жанровая широта, усиление субъективно-личностного преломления фольклора. Преемственность новаций «Новой фольклорной волны» с национальными традициями отечественной музыки. Фольклорные истоки творчества Г.В. Свиридова, С.М. Слонимского, Р.К. Щедрина. Современные московские композиторы разных поколений (рубеж XX–XXI вв.). Э.В. Денисов - представитель советского авангарда, мастер сонорной композиции. Логика творческого пути: движение от авангарда к неоромантизму и неодуховности. Специфика творчества: лирический тип мироощущения, «русская европейскость», концепция «новой красоты», идея духовного просветления. С.АГубайдулина. Жанровый спектр С.А. Губайдулиной: музыкальный театр (одноактные балеты); вокально-хоровая сфера (духовная и светская); преобладание инструментальной сферы (симфонии; камерная доминанта с исключительной нестандартностью составов); киномузыка. А.Г. Шнитке. Жанровый спектр: музыкальный театр (оперы и балеты); вокально-хоровая сфера (светская и духовная); инструментальная (приоритет симфонической, обширная камерная); киномузыка (около 60 фильмов), музыка в драматическом театре.

3.3. Занятия семинарского типа
Учебным планом не предусмотрены

3.4. Практические занятия
СЕМЕСТР 5
Практическое занятие 1.
Тема: Музыкальная культура Древней Руси
Перечень заданий:
Дать характеристику музыки древней Руси как сферы этномузыкознания (традиционализм, художественный синкрезис, зарождение музицирования и инструментария, фольклор и духовная музыка).
- Пояснить роль обрядовости в искусстве и мировоззрении человека в эпоху древней Руси.

Практическое занятие 2.
Тема: Русская музыкальная культура 18 века
Перечень заданий:
- Выявить резонансы фольклорной и церковной культуры древней Руси в истории отечественной музыки.
- Рассказать о реформаторской деятельности Петра I в области музыкальной культуры.
- Изучить содержание печатных источников и электронных ресурсов по теме.

Практическое занятие 3.
Тема: Русская музыкальная культура 18 века
Перечень заданий:
- Рассказать о зарождении русской оперной и инструментальной музыки в 18 веке
- Охарактеризовать эволюцию древнерусской церковной музыки (от истоков до конца 17 в.).
- Пояснить влияние Европы на процесс зарождения российской композиторской школы в 18 в.

Практическое занятие 4.
Тема: Русская музыкальная культура 1-й половины 19 века
Перечень заданий:
- Познакомиться с содержанием печатных источников и электронных ресурсов по теме.
- Рассмотреть творчество М.И. Глинки как основоположника русской композиторской школы, а также с позиции русского романтизма.
- Проанализировать одно из сочинений М.И. Глинки в контексте традиций и новаций.
- Прослушать аудиоматериалы по теме «Музыка Руси: Глинка и его предшественники».

Практическое занятие 5.
Тема: Русская музыкальная культура 1-й половины 19 века
Перечень заданий:
- Пояснить исторический фон рождения критического реализма.
- Охарактеризовать оперное творчество А.С. Даргомыжского: новаторство вокальной мелодики, драматургии, роль хоровых сцен.
- Проанализировать любое вокальное сочинение А.С. Даргомыжского с позиции стиля.

Практическое занятие 6.
Тема: Русская музыкальная культура 1-й половины 19 века
Перечень заданий:
- Пояснить творческий вклад А. Рубинштейна в историю русской музыки
- Пояснить тезис: «Русский бытовой романс как зеркало эпохи».
- Составить творческие портреты русских композиторов романсовой традиции 1-й половины 19 века.
- Проанализировать любой романс А. Гурилева, А. Алябьева, А. Варламова с позиции жанровой специфики.
- Выявить резонансы русского бытового романса в истории отечественной культуры.

Практическое занятие 7.
Тема: Русская музыкальная культура 1-й половины 19 века
Перечень заданий:
- Проанализировать любой романс А. Гурилева, А. Алябьева, А. Варламова с позиции жанровой специфики.
- Выявить резонансы русского бытового романса в истории отечественной культуры.

Практическое занятие 8.
Тема: Русская музыкальная культура второй половины 19 века
Перечень заданий:
- Охарактеризовать историческую роль «Могучей кучки» в прогрессе русской музыки.
- Прослушать аудиоматериалы по теме «Творчество М. Балакирева, Ц. Кюи, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова».
- Сделать анализ любого сочинения композиторов «Новой русской школы».
- Составить творческие портреты М. Балакирева, Ц. Кюи, А. Бородина.
- Выявить роль многогранной деятельности Н. Римского-Корсакова в развитии русской музыкальной культуры.
- Пояснить тезис: «М. Мусоргский. Гений. Дилетант. Пророк»
- Проанализировать любое произведение П. Чайковского и Н. Римского-Корсакова с позиции авторского стиля.

Практическое занятие 9.
Тема: Заключительный этап *(1900–1917 гг.)* русской дореволюционной классики
Перечень заданий:
- Изучить содержание печатных источников и электронных ресурсов по теме.
- Пояснить специфику музыкального искусства рубежа XIX-XX вв. в контексте русской истории и культуры.
- Прослушать аудиоматериалы по теме «Творчество А. Скрябина, С. Рахманинова, И. Стравинского».

Практическое занятие 10.
Тема: Русская музыкальная культура 1-й половины XX века
Перечень заданий:
- Изучить содержание печатных источников и электронных ресурсов по теме.
- Охарактеризовать изменения в отечественной музыкальной культуре в послеоктябрьское десятилетие.
- Рассказать об основных тенденциях развития ведущих музыкальных жанров (симфонии, оперы, балета и т.д.) в 1920-30-е гг..
- Прослушать аудиоматериалы по теме «Творчество Н. Мясковского, Р. Глиэра, Т. Хренникова, Д. Кабалевского, А. Хачатуряна».

Практическое занятие 11.
Тема: Русская музыкальная культура 1-й половины XX века
Перечень заданий:
- Составить творческие портреты С. Прокофьева и Д. Шостаковича.
- Прослушать аудиоматериалы по творчеству вышеуказанных композиторов.
- Проанализировать любое сочинение С. Прокофьева и Д. Шостаковича с позиции авторского стиля.
- Рассказать о зарождении многонациональной отечественной музыкальной культуры в первой половине XX века.

Практическое занятие 12.
Тема: Русская музыкальная культура второй половины XX века
Перечень заданий:
- Освоить содержание печатных источников и электронных ресурсов по теме.
- Охарактеризовать развитие основных жанров отечественной музыки во второй половине XX века.

- Пояснить специфику музыкальной полистилистики на примере творчества одного из отечественных композиторов второй половины XX века.
- Сделать многоаспектный анализ любого хорового сочинения Ю. Фалика, В. Калистратова, А. Ларина, Д. Смирнова или В. Мартынова.

Практическое занятие 13.
Тема: Русская музыкальная культура второй половины XX века
Перечень заданий:
- Раскрыть жанровое многообразие творчества отечественных композиторов XX века.
- Прослушать аудиоматериалы по творчеству А. Петрова.
- Составить творческий портрет А. Петрова с акцентом на стилевое своеобразие его музыки.
- Сделать сообщение на тему «Киномузыка в творчестве отечественных композиторов XX века».

Практическое занятие 14.
Тема: Русская музыкальная культура на современном этапе
Перечень заданий:
- Оценить вклад московских и ленинградских композиторов в развитие отечественной музыки XX века.
- Рассказать о творческой эволюции и стилевом своеобразии следующих композиторов: Б.Чайковского, С. Слонимского, Г. Уствольской, В. Гаврилина, Б. Тищенко, В.Мартынова.
- Прослушать аудиоматериалы по творчеству вышеуказанных композиторов.
- Изучить содержание печатных источников и электронных ресурсов по теме

Практическое занятие 15.
Тема: «Новая фольклорная волна»
Перечень заданий:
- Пояснить тезис «Г. Свиридов – певец России».
- Прослушать аудиоматериалы по творчеству Г. Свиридова и Р. Щедрина.
- Обобшить фольклорные истоки творчества Г. Свиридова и Р. Щедрина.
- Проанализировать любое сочинение вышеуказанных композиторов с позиции авторского стиля.

Практическое занятие 16.
Тема: Традиции и новаторство в творчестве отечественных композиторов XX века
Перечень заданий:
Перечислить новаторские черты в симфонизме С. Прокофьева.
- Охарактеризовать традиции и новаторство в отечественной театральной музыке XX века.
- Прослушать аудиоматериалы по творчеству А. Хачатуряна
- Сделать многоаспектный анализ любого сочинения вышеуказанных композиторов с позиции национального своеобразия.

Практическое занятие 17.
Тема: Музыкальный авангард в русской музыке XX века: С.А. Губайдулина, Э. Денисов, А. Шнитке
Перечень заданий:
- Освоить содержание печатных источников и электронных ресурсов по теме.
- Прослушать аудиоматериалы по творчеству С. Губайдулиной, А. Шнитке, Э. Денисова.
- Проанализировать любое сочинение отечественного авангарда с позиции революции музыкальной лексики.

- Оценить историческую роль музыкального авангарда в прогрессе отечественной музыки XX века.

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы
СЕМЕСТР 5
Контроль самостоятельной работы 1.
Тема: Русская музыкальная культура 18 века
Перечень заданий:
- Охарактеризовать эволюцию древнерусской церковной музыки (от истоков до конца 17 в.).
- Рассказать о зарождении русской оперной и инструментальной музыки в 18 веке.
- Пояснить влияние Европы на процесс зарождения российской композиторской школы в 18 в.

Контроль самостоятельной работы 2.
Тема: Русская музыкальная культура второй половины 19 века
Перечень заданий:
- Познакомиться с содержанием печатных источников и электронных ресурсов по теме.
- Проанализировать одно из сочинений П. Чайковского с позиции авторского стиля.
- Прослушать аудиоматериалы по теме «Творчество М. Балакирева, Ц. Кюи, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова».

3.7. Самостоятельная работа студентов
Самостоятельная работа студентов должна осуществляться систематически (еженедельно). В нее входит: закрепление теоретического материала по лекциям, изучение рекомендованной литературы (основной и дополнительной), написание эссе, реферата, подготовка презентаций, слушание музыкальных произведений

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература
1. Никитина Л.Д. История русской музыки: Популярные лекции: для студ. высш. и средн.учеб. заведений. –М.: Издательский центр «Академия», 2000. -272 с.

2. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: Учебник. -3 изд., перераб. и доп.-СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 480 с.:ноты.- (Учебник для вузов.Специальная литература).

3. Самсонова Т.П. Музыкальная культура Европы и России.. XIX век: Учебное пособие.-3-е изд., стер.-СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 400 с.: ил.- (Учебники для вузов.Специальная литература).

5.2. Дополнительная литература

1. История отечественной музыки второй половины века. Учебник /Отв.ред. Т.Н.Левая. – СПб.: Композитор, 2005. – 556 с., нотн. прим.

2. История русской музыки [Текст]: в 10 т., т.10Б/ общ.ред. Л. З. Корабельникова, Е. М. Левашев. - М.: Музыка, 2004. - 1072 с.

3. Николаева Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X –середина XVII столетия: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование» в области образования и педагогики /Е.В.Николаева. – М.: Гуманитар. Изд.центр ВЛАДОС, 2006. -208с.: ил.: ноты.- (Учебник для вузов).

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1.*http://www.notarhiv.ru/*- Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки..

2.*http://notes.tarakanov.net/*- Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

3.*http://nlib.org.ua/*- Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

4.http://roisman.narod.ru/ - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

5.*http://www.melody.ru/styles/klassika/note/* - Разделы сайта: классика, романсы, джаз, другая музыка.

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа https://urait.ru

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа https://e.lanbook.com

Электронно-библиотечная система «Руконт». Режим доступа: https://lib.rucont.ru/search

/

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 2 , аудитории(я) 36.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план успеваемости по дисциплине

Дисциплина/ семестры	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	практ	КСР					
История отечественной музыки /5 семестр	16	34	4	1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости практических занятий 3. Контроль самостоятельной работы 4.Работа на практических занятиях **<u>Контрольные мероприятия</u>** 1. тест 2. муз.викторины	16 34 4 17 2*5=10 4*5=20	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала	Не применяются	Экзамен Допуск к экзамену 50 (50%) Автомат при зачете- 90 (90%)
ИТОГО					101			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «История отечественной музыки» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «История отечественной музыки» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.
1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по5-балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-11
Формулировка компетенции	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся
Индикатор достижения компетенции	ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.

3 Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: устный ответ на практических занятиях, контрольный тест по теоретическому материалу, музыкальные викторины.

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1 –устный ответ на практическом занятии

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-11:ИПК11.2

Время выполнения заданий: 15 минут

Критерии оценивания

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	При ответе студент демонстрирует историко-теоретические знания по теме в полном объеме, умение анализировать музыкальные произведения соответственно теме занятия, на основе проведенного анализа правильно определять стилевые черты музыкально-исторической эпохи и творчества композитора, жанр, форму и музыкально-образное содержание произведения	5
2	При ответе студент демонстрирует историко-теоретические знания по теме в полном объеме, умение анализировать музыкальные	4

	произведения соответственно теме занятия, на основе проведенного анализа правильно определять стилевые черты музыкально-исторической эпохи и творчества композитора, но допускает незначительные ошибки в определении жанра, формы и музыкально-образного содержания произведения	
3	При ответе студент демонстрирует историко-теоретические знания по теме не в полном объеме, умение анализировать музыкальные произведения соответственно теме занятия, но на основе проведенного анализа допускает ошибки в определении стилевых черт музыкально-исторической эпохи и творчества композитора, музыкально-образного содержания произведения	3
4	При ответе студент демонстрирует частичные историко-теоретические знания по теме, затрудняется анализировать музыкальные произведения соответственно теме занятия, в итоге допускает грубые ошибки в определении стилевых черт музыкально-исторической эпохи и творчества композитора, допускает грубые ошибки в определении музыкально-образного содержания произведения	2

Тема Социально-культурные условия возникновения «Новой фольклорной волны». Творчество Г.В. Свиридова.
1.Перечень теоретических вопросов.
1. «Новая фольклорная волна» в русской музыкальной культуре 2-й половины XX века.
2.Фольклорные истоки творчества Г.Свиридова.
3.Г. Свиридов композитор XX века.
4.Г. Свиридов и поэзия.
5.Эпос в вокально-хоровой музыке Г. Свиридова.
6.Характерные особенности стиля вокально-хоровой музыки Г. Свиридова.
7.Национальные черты творчества Г. Свиридова

Форма контроля 2 -Типовой тест.

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-11:ИПК-11.2

Время выполнения заданий: 10 минут

Критерии оценивания:
Правильное выполнение 10 заданий теста – отметка «5» (нет ошибок),
Правильное выполнение 8-9 заданий теста - отметка «4» (1-2 ошибки),
Правильное выполнение 6-7 заданий теста - отметка «3» (3-4 ошибки),
Правильное выполнение 5 заданий теста и менее - отметка «2» (5ошибок и более).

1 Количество основных периодов в развитии русского искусства 18 века:
- а) 5
- б) 2
- в) 3
- г) 4

2 Дата открытия Большого (Петровского) театра в Москве:
- а)1755
- б) 1776
- в) 1783
- г) 1756

3 Жанр, популярный в Петровскую эпоху:
а) кант
б) оратория
в) историческая опера
г) балет
4.Композитор, бывший музыкантом придворного оркестра:
а) Д.Бортнянский
б) М.Березовский
в) Е.Фомин,
г)И.Хандошкин
5.Составитель и издатель «Собрания русских простых песен с нотами»:
а) Ф.Трутовский,
б) А.Сумароков,
в) М.Соколовский
г) Б.Галуппи.
6.Автор оперы «Ямщики на подставе»:
а) В. Пашкевич
б) М.Соколовский
в) О.Козловский
г) Е.Фомин
7.Классик русского хорового концерта 18 в.:
а) Г.Теплов,
б) Д.Бортнянский
в) И.Хандошкин
г) Е.Фомин
8.«Первая певица» шереметевского театра:
а)Е.Сандунова,
б)А. Воробьева
в)П.Жемчугова
г) В.Новикова
9.Указ Петра I (1711г.) о формировании:
а)оперных театров,
б) народных хоров
в) певческих школ
г)военных оркестров
10.Автор вокального сборника «Между делом безделье»**:**
а) Ф.Дубянский,
б) Г.Теплов
в)Ф.Трутовский
г) О.Козловский

Форма контроля 3–Музыкальная викторина

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-11:ИПК1-1.2

Время выполнения заданий: 30 минут

Критерии оценивания:

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	При ответе на задания музыкальной викторины студент демонстрирует знания музыкального произведения по теме, точно	5

	указывает автора музыки, жанр произведения, его название, часть и звучащую тему (10 из 10 примеров).	
2	При ответе на задания музыкальной викторины студент демонстрирует знания музыкального произведения по теме, но допускает ошибки в определении автора музыки, жанра произведения, его названия, часть и звучащей темы (8-9 из 10 примеров).	4
3	При ответе на задания музыкальной викторины студент демонстрирует знания музыкального произведения по теме не в полном объеме, допускает ошибки в определении автора музыки, жанра произведения, его названия, часть и звучащей темы (6-7 из 10 примеров).	3
4	При ответе на задания музыкальной викторины студент демонстрирует частичные знания музыкального произведения по теме, допускает ошибки в определении автора музыки, жанра произведения, его названия, часть и звучащей темы (5 ошибок и более из 10 примеров).	2

Рекомендуемые музыкальные произведения для слушания

Раздел 1

1.Бортнянский Д.С. Духовные концерты.

2.Алябьев А.А. Симфония. Романсы.
3.Варламов А.Е. Романсы и песни.

4.Гурилев А.Л. Романсы и песни.

5.Верстовский А.Н. "Аскольдова могила"

6.Глинка М.И. "Жизнь за царя", "Руслан и Людмила", "Камаринская", "Испанские увертюры","Вальс-фантазия", Романсы

7.Даргомыжский А.С. "Русалка", "Каменный гость", Романсы

8.Рубинштейн А.Г. "Демон", Концерт для фортепиано с оркестром № 4.

9.Балакирев М.А. Увертюра на темы трех русских песен, "Король Лир", "Тамара". "Исламей", Романсы

10.Мусоргский М.П. "Борис Годунов", "Хованщина", "Картинки с выставки", Песни и романсы

11.Бородин А.П. "Князь Игорь", Симфония N 2, Романсы и песни.

12.Римский-Корсаков Н.А. "Снегурочка", "Сказка о царе Салтане", "Царская невеста", "Шехеразада", "Испанское каприччио", Романсы и песни.

13.Чайковский П.И. "Евгений Онегин", "Пиковая дама", "Иоланта", "Лебединое озеро", "Щелкунчик", Симфонии № 1-6, "Ромео и Джульетта", Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, "Времена года", "Детский альбом", Романсы.

14.Калинников В. Симфония соль минор

15.Глазунов А.К. Симфония N 5, "Раймонда", "Стенька Разин"

16.Танеев С.И. Симфония до минор, "Иоанн Дамаскин", Романсы

17.Лядов А.К. "Кикимора", "Волшебное озеро", "Баба Яга", Восемь русских песен для оркестра, Миниатюры для фортепиано.

18.Рахманинов С.В. "Алеко", Симфония № 3, Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, "Колокола", "Остров мертвых", Прелюдии для фортепиано. Романсы

19.Скрябин А.Н. Симфонии № 1-3, "Поэма экстаза", "Прометей", Сонаты № 7, 9, Прелюдии ор. 11

20.Стравинский И.Ф. "Весна священная", "Жар птица", "Петрушка".

Раздел 2

1. Р. Глиэр Концерт для голоса с оркестром
2. Н. Мясковский 5 Симфонии 5, 6, 21.
3.С.Прокофьев 7 симфония, «Война и мир», «Ромео и Джульетта», «А. Невский», Соната для фортепиано № 7, «Мимолетности», «Сарказмы».
4. Д. Шостакович «Нос», «Катерина Измайлова», Симфонии 5,7,8,13,15, « 10 хоровых поэм», «Казнь Степана Разина»
5. А. Хачатурян 2 Симфония, «Гаяне», «Спартак»,
6. Д. Кабалевский «Реквием, «Сонеты Шекспира». Концерт для фортепиано
7.Т. Хренников Концерт для фортепиано
8. Г. Свиридов «Поэма памяти С. Есенина», «Пушкинский венок», «Курские песни», «Деревянная Русь»
9. С. Слонимский «Икар», «Виринея», «Голос из хора», «Песни вольницы».
10.А. Петров «Сотворение мира», «Петр I».
11.Р. Щедрин «Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Мертвые души», Хоры.
12.К. Молчанов «Зори здесь тихие».
13.А. Шнитке 2-4 симфонии, «Сюита в старинном стиле».
14.С. Губайдулина Партита « 7 слов»
15.Э. Денисов «Камерная симфония»

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде: экзамена

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-11:ИПК11.2

Примерные вопросы и задания к экзамену

Теоретическая часть

1. Периодизация истории отечественной музыки советского периода. Особенности музыкальной культуры к.1917-32 гг. Проблемы развития основных жанров.

2. Характеристика советской музыкальной культуры 1932-56 гг. Развитие жанров музыкального театра.

3. Проблемы развития симфонии в 1932-56 гг.

4. Советский музыкальный авангард 1920-х и 1960х гг.

5. «Неофольклорная волна» к. 1950-х – 70-х гг.

6. Творческий облик Мясковского.

7. Художественный мир Прокофьева. Черты стиля (эстетика и поэтика).

8. Музыкальный театр Прокофьева.

9. Художественный мир Шостаковича. Черты стиля (эстетика и поэтика).

10. Симфонизм Шостаковича.

11. Традиции Мусоргского в творчестве Шостаковича.

12. Развитие музыкальной культуры советских республик.

13. Творческий облик Хачатуряна.

14. Тенденции развития советской музыки 1970-90-х гг.

15. Художественный мир Свиридова. Черты стиля (эстетика и поэтика).

16.Творческие портреты московских композиторов (Щедрин, Шнитке, Денисов, Губайдулина).

17. Творческие портреты ленинградских композиторов (Гаврилин,

Слонимский, Петров, Тищенко).

18. Развитие отечественного симфонизма в 1960-90-х гг.

19. Развитие отечественной оперы в 1960-90-х гг.

20. Развитие отечественного балета в 1960-90-х гг.

21. Развитие хоровых жанров в отечественной музыке 1960-90-х гг.

22. Тенденции развития современной отечественной музыки (1990-2015 гг.)

Аналитическая часть

1. Черты советской песенной оперы на примере оперы Хренникова «В бурю».
2. Мясковский. Поэмность, драматургия и концепция в симфонии № 21.
3. Симфония № 27 как итог развития симфонизма Мясковского.

4. Прокофьев. Неоклассическое и авторское в симфонии № 1.
5. Прокофьев. «Прощальная симфония».
6. Героико-эпическая сфера оперы «Война и мир».
7. Лирико-психологическая сфера оперы «Война и мир».
8. Прокофьев. «Ромео и Джульетта» как балет нового типа.
9. Прокофьев. Триада фортепианных сонат: № 6 – 8.
10. 24 прелюдии Кабалевского: традиции и новаторство.
11. Шостакович. Пятая симфония как образ эпохи.
12. Образы гуманизма и насилия в военных симфониях Шостаковича.
13. Симфоническое завещание Шостаковича.
14. Образы Рима в балете Хачатуряна «Спартак».
15. Образы спартаковцев в балете Хачатуряна.
16. Пушкинская тема в вокально-хоровом творчестве Свиридова.
17. Россия глазами трех поэтов в творчестве Свиридова.
18. Неофольклоризм в «Курских песнях» Свиридова, «Русской тетради» Гаврилина, «Песнях вольницы» Слонимского.
19. Частушка в концертах и опере Щедрина.
20. «Альбом для детей» Хачатуряна и «Альбом для юношества» Щедрина.
21. Неопесенная опера: «Виринея» Слонимского и «Петр Первый» Петрова.
22. Традиции и новации в хоровой музыке Ю. Фалика, В. Калистратова, А. Ларина, Д. Смирнова, В. Мартынова и др.
23.

4.3 Критерии оценивания

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена:

Уровни освоения компетенции(-ий)	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Повышенн	Творческая	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно	Отлично	90-100

ый (высокий)	деятельность	принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов (зачета - на последнем занятии по предмету). Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен, зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижений компетенций (этапов формирования компетенций).

5 Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Время выполнения заданий: не более 30 минут

ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся

ИПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.	Практическое задание 1.Музыкальная викторина

Ключ к практическому заданию.

Примерный список произведений для прослушивания.

1.А. Бородин. Половецкий марш (фрагмент коды)
2. М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила» марш Черномора.
3.М.С. Березовский «Не отвержи мене во время старости»
4. П. И. Чайковский Балет «Щелкунчик».Вальс цветов
5.С.В.Рахманинов Концерт для ф-но № 2 до-минор Moderato
6. Р. Глиэр Концерт для голоса с оркестром
7.С.Прокофьев «Ромео и Джульетта», «Джульетта-девочка»
8.Г. Свиридов «Пушкинский венок», «Мороз и солнце»
9.Р. Щедрин « Кармен - сюита»
10.С. Губайдулина Партита « 7 слов».

Критерии оценивания:
Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
  - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
  - 4 балла – три правильных соответствия;
  - 3 балла – два правильных соответствия;
  - 2 балла – одно правильно соответствие;
  - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
  - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
  - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции и индикатора достижения компетенции

Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**

Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции).Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.

Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения